

**Stichting Het Compagnietheater**

**Kloveniersburgwal 50  
1012 CX AMSTERDAM**

**Jaarverslag 2019**



<b>INHOUDSOPGAVE</b>		<b>Pagina</b>
<b>1.</b>	<b>Voorwoord</b>	5
<b>2.</b>	<b>Vooruitblik 2020</b>	5
<b>3.</b>	<b>Missie en doelstelling</b>	6
<b>4.</b>	<b>Programma 2019</b>	6
<b>5.</b>	<b>Publiek</b>	7
<b>6.</b>	<b>Communicatie</b>	7
<b>7.</b>	<b>Jaarrekening</b>	9
7.1	Balans per 31 december	9
7.2	Staat van baten en lasten	9
7.3	Waarderingsgrondslagen	10
7.4	Toelichting op de balans	11
7.5	Toelichting op de staat van baten en lasten	12
7.6	Overige gegevens	
7.6.1	Oprichting, doelstelling, samenwerking en bestuur	13
7.6.2	Vaststelling en goedkeuring jaarrekening 2018	13
7.6.3	Bestemming van het resultaat over het boekjaar 2019	13
7.6.4	Gebeurtenis na balansdatum	14
7.6.5	Ondertekening jaarrekening	14

Bijlage **Programma overzicht**



## 1. Voorwoord

Voor u ligt het jaarverslag en de jaarrekening over het jaar 2019 van Stichting Het Compagnietheater. Compagnietheater liet zich twee jaar geleden inspireren door de maatschappelijke zoektocht naar nieuw evenwicht, nieuwe inzichten, nieuwe betekenissen, duiding en uitwisseling in relatie tot de grote vraagstukken van deze tijd. Met als resultaat het project CT Collective; een zoektocht van anderhalf jaar, waarin handen en voeten werd gegeven aan de behoefte om gezamenlijk – met publiek, makers en maatschappelijke organisaties – tot nieuwe manieren van kunstbeleving te komen. Manieren die in vorm, narratief en toonzetting uitgaan van het perspectief van de doelgroep. Deze zoektocht heeft zich na twee theaterseizoenen geconcentreerd in een heldere visie op wie het Compagnietheater is, voor wie het is en wat het wil vertellen. Met deze visie kwam de nieuwe benaming van het huis, simpelweg CT.

CT is authentiek, in programmering en uitgangspunten, publieksbereik, tone-of-voice, vormgeving en combinatie van partners. De manier waarop het theater sinds 2019 naar buiten treedt, ondersteunt die beweging. CT biedt een plek waarin een jong en grootstedelijk publiek aansluiting vindt. Het huis slaagt erin om verhalen en culturen een plek te geven die maatschappelijk minder zichtbaar zijn. Er is in CT ruimte gecreëerd voor mensen die met nieuwe vormen en perspectieven bezig zijn. We zijn er bijzonder trots ook het afgelopen jaar te hebben samengewerkt met onder meer Ira Kip, Simone van Saarloos, Alok Vaid-Menon, Sarada Sarita, Howard Komproe, Perry Gits en Raymi Sambo. Met hen maakten we onderstromen en onvertelde verhalen zichtbaar voor publiek op zoek naar een plek waar zij zich herkennen in en identificeren met de vertelde verhalen

Dit jaarverslag laat zien dat CT zich heeft ontwikkeld tot een huis voor de maatschappij van nu, waar een cultureel divers publiek zich thuis voelt en zijn eigen perspectieven terugziet in de programmering. Dat wordt ook door anderen gezien. In de verkenning van de Amsterdamse Kunstraad 2019 staat over het Compagnietheater: "... Op de laatste locatie wordt via CT Collective nadrukkelijk aansluiting gezocht en gevonden bij een jonger publiek door film, dans, mode, theater, exposities, debat, muziek en festival door elkaar te programmeren."

## 2. Vooruitblik 2020

In 2020 wil CT zich verder ontwikkelen als podium voor, door en van de stad, waarin een stem wordt gegeven aan een jonge generatie makers en bezoekers. Door in gesprek te gaan met de doelgroep, team en makers van CT is gebleken dat voor deze groep het vraagstuk van nu terug is te brengen tot een kernbegrip, en dat is 'identiteit'. Dit kernbegrip vormt het fundamentele uitgangspunt van de programmering en keuze voor makers in 2020.

### Corona

Ook CT heeft inmiddels te kampen met de gevolgen van de Coronacrisis. Alhoewel de impact op de langere termijn hiervan op dit moment niet is te overzien, kunnen we er wel het volgende over melden. Zolang de overheidsmaatregelen van kracht zijn en zolang deze niet worden versoepeld, zijn we niet in staat om op voorgenomen wijze te programmeren en inkomsten te genereren. We werken aan een alternatieve programmering die uitvoerbaar is binnen de gestelde maatregelen van de overheid ten tijde van het opmaken van deze jaarrekening. Vanwege onze projectgerichte aanpak/financiering en de coulante houding van onze belangrijkste financiers verwachten wij dat de continuïteit van Stichting Het Compagnietheater niet in het geding zal zijn.

We zijn het afgelopen jaar verder gesterkt in onze opdracht te komen tot een huis voor, door en van de stad waarin een jonge generatie makers en publiek een stem krijgt. We zijn al onze partners en in het bijzonder, het VSBFonds het Bankgiroloterijfonds, Fonds Cultuurparticipatie erkentelijk voor hun steun en vertrouwen.

Het bestuur van Stichting Het Compagnietheater conformeert zich aan de Governance Code Cultuur, de Code Culturele Diversiteit en de Fair Practice Code.

## 3. Missie en doelstelling

Het Compagnietheater is een cultureel onderkomen voor heel Amsterdam. Een podium voor interdisciplinaire vormen van kunst en cultuur. Naast de vaste programmering brengen we de labels CT Cinematic, CT Curated en CT Playground. We programmeren kris kras door elkaar: film, dans, mode, theater, expositie, debat, muziek en festivals. Wat alles verbindt is de rode draad: stedelijke en maatschappelijke thema's in de kunsten.

## 4. Programma 2019

Het Compagnietheater (CT) sprak in 2018 de ambitie uit uitdrukkelijk een rol te willen vervullen tussen 'de straat' en de gevestigde podia in. Een plek waar publiek en makers zich kunnen ontwikkelen – soms thematisch, soms in vormen. Tekenend voor de ontwikkelingen binnen de programmering, waarbij het publiek uitdrukkelijk betrokken wordt in co-creatie, is de aangescherpte thematische focus in 2019. Een breed palet aan onderwerpen die de revue passeren op het podium en daaromheen raken aan het brede thema identiteit dat in uiteenlopende vormen aangekaart wordt. CT presenteerde het publiek een reeks aan mooie programma's binnen de inmiddels herkenbare programmalabels.

We startten het jaar met een paar uitverkochte voorstellingen, zoals *Q4* van performer en choreografe Sarada Sarita. Samen met Mama Cash programmeerden we de indrukwekkende show *Femme in Public* van Alok-Vaid Menon die met de voorstelling voorzag in de behoefte van een uiteenlopend publiek om zich in een veilige plek te verhouden tot de vraag: hoe kan je jezelf zijn in deze wereld vol hokjes en normatieve denkkaders zonder pijn? Terug van weggeweest was ook Ira Kip met haar succesvolle voorstelling *Shrew Her* - een multidisciplinaire theatervoorstelling met invloeden uit de mode, dancehall muziek en visual media die werd gespeeld door 5 LGBTQ+ acteurs die hun persoonlijk verhalen delen en Shakespeare's *Taming of the Shrew* gebruiken als leidraad. CT verzorgde programmering tijdens de Pride met *Q-Talk* door Raymi Sambo & Perry Gits – over de stem van het verzet in Nederland na de Stonewall rellen.

Ook de jaarlijkse stadsbrede Theater na de Dam-programmering deed het Compagnietheater aan op 4 mei. Het was een volle bak voor de one-time-only-show van Johan Fretz. Speciaal voor de gelegenheid maakte de cabaretier/muzikant/toriman een voorstelling over verzet, dat schoot van de Damschreeuwer tot Gutmensch en van Maya Angelou tot Ajax.

In de CT Cinematic-lijn vonden succesvolle filmvertoningen in context plaats, zoals *Take Me Somewhere Nice*, de vertoning van de IFFR-hit van regisseur Ena Sendjarevic met een door Bahram Sadeghi gemodereerd nagesprek en de After the after talk. Ook toonden we op aanraden van het publiek de cult-classic *Cry Baby* van John Waters uit 1990, die afsloot met een dansworkshop door Rock 'n' Roll-vereniging Gel. Een andere prachtige avond om uit te lichten is CT Cinematic x MovieNight Live. Daarin werd *Wan Pipel* vertoond – de meest Surinaamse film aller tijden – met hoofdrolspeler Borger Breeveld op het podium voorafgaand aan de film, in gesprek met Howard Komproe. Niet zomaar een filmvertoning – maar een heuse talk-along – het publiek liet zich niet onbetuigd en praatte woest enthousiast mee met bekende dialogen. Voorafgaand werd bovendien het thematisch aan haar Suriname roots refererende theaterstuk *Aardappelbloed* van Emma Lesuis vertoond. Het succes van de avond was zo groot dat er een tweede editie plaatsvond in november – én dat de film samen met Borger Breeveld, doorreisde naar LantarenVenster in Rotterdam.

Ook betrokken we onder het CT Playground label diverse publieksgroepen. Dat resulteerde o.a. in de vertoning van de documentaire *Queercore: how to punk a revolution*, gevolgd door paneltalk met queer gasten, in gesprek over mode, lifestyle kunst, wetenschap en politiek. Met Rikkert van Huystee programmeerden we een avond over de betekenis van mannelijkheid anno 2019. Jongens die niet aan het krappe beeld van de man voldoen, denken vaak dat ze iets fout doen. Maar waarom eigenlijk? Een avond over mannelijkheid, vrijheid en prestatiedruk, waar iedereen - homo, hetero, bi, trans, queer, cis, non-binair of a-seksueel luisterde of meepraatte. Vol dans, zang, mode, spokenword, kleinkunst, cabaret en persoonlijke verhalen. Een jonge vader, een dragqueen, een biseksueel-trio, een Marokkaanse buurtwerker en heel veel anderen.

## Stichting Het Compagnietheater te Amsterdam

In de Curated by the artist reeks geeft Compagnietheater de sleutel uit handen. Een bijzondere editie was *CT Curated by Simone van Saarloos: Herdenken Herdacht*: van ableism, tot wit herdenken, van filosofie tot muziek, cross-overs op allerlei vlakken en daardoor ook een heel divers publiek dat ieder iets herkenbaars vond en tegelijk iets nieuws hoorde.

Tot slot: Compagnietheater openden in 2019 voor het eerst heel expliciet de deuren voor de buurt: met de CT Buurtborrel toonden we ons aan de burens en bracht Stadsdichter Gershwin Bonevacia een prachtige 'Ode aan de Wallen'. In het pand verkocht Perdu gedichtenbundels, trad de Fractal Dance Collective op, ontmoette je de mensen van Staddorp Nieuwmarkt en hoorde je plaatjes van lokale DJ Richie Finestra van Zwart Goud.

### 5. Publiek

In 2019 zijn er 5768 kaarten verkocht voor 45 verschillende programma's.

Voor de nieuwe programmeringslijn vanaf 2019 hebben we de publieksgroepen aangescherpt. Er is een focus gekomen op de doelgroepen Queer, Roots en Amsterdamse Stadscultuur. Opvallend daarbij was dat het publiek uit de eerste twee doelgroepen ons beter lijken te vinden dan de laatste. De kaartverkoop en herhaalbezoek was erg hoog bij programma's als *Alok Vaid-Menon*, *Wan Pipel*, *Talkshow Fluwelen Woede*, *Vertoon*, *Ayahuasca* en *Shrew Her*, terwijl die teleurstellend was bij de doelgroep Stadscultuur, rondom programma's als *PROD BY* en *Feature*.

Publiek werd in 2019 net als in 2018 betrokken bij het tot stand komen van een avond/programma. *CT Playground* is een marketing gedreven meemaakpodium: een programma wordt vorm gegeven vanuit behoeften die leven in de samenleving vanuit specifieke doelgroepen. Daarnaast werd publiek tijdens de *CT Thinking Dinners* uitgenodigd feedback te geven op de programmering om die zo te verbeteren.

### 6. Communicatie

Door Kult & Ace hebben we doelgroeponderzoek laten doen omdat we merkten dat de toon en huisstijl van het Compagnietheater niet helemaal goed aansloegen bij het nieuwe publiek. Uit dat onderzoek kwam inderdaad naar voren dat het beeldgebruik, de website en de uitstraling niet aansloten bij de doelgroep. Hierna hebben we designbureau Vruchtvlees gebriefd om een nieuwe huisstijl te ontwikkelen die beter past bij de programma's en het publiek. Deze huisstijl is in januari 2019 doorgevoerd en enthousiast ontvangen. Social media is een belangrijk kanaal om de publieken van Compagnietheater mee te bereiken, verreweg het meeste publiek gaf in enquêtes aan via Facebook en Instagram bij Compagnietheater terecht te zijn gekomen.

In de pers was vooral aandacht voor *Alok Vaid-Menon*, *Queercore*, *Verdronken Land*, en *Herdanken Herdacht* van Simon(e) van Saarloos (NRC, Volkskrant, Metro, Parool)

#### Ten slotte

De inhoudelijke koers die in 2019 is ingezet vervolgen we in 2020. Daarbij benadrukken we dat onze roots overal liggen, we ons nadrukkelijk als queer identificeren en houden van stadscultuur. De kunst van morgen tonen staat centraal: nieuwe perspectieven en onvertelde verhalen van vaak jonge, onbekende makers blijven ook in het nieuwe jaar centraal staan.





## 7. Jaarrekening

### 7.1 Balans per 31 december

(Na resultaatbestemming)

	Toelichting	31 december 2019		31 december 2018	
		€	€	€	€
<b>ACTIVA</b>					
Vorderingen	1		16.426		1.648
Liquide middelen	2		54.368		247.802
<b>Totaal activazijde</b>			<u>70.794</u>		<u>249.450</u>
<b>PASSIVA</b>					
Reserves	3				
Continuïteitsreserve		<u>17.007</u>	17.007	<u>11.473</u>	11.473
Kortlopende schulden	4		53.787		237.977
<b>Totaal passivazijde</b>			<u>70.794</u>		<u>249.450</u>

### 7.2 Staat van baten en lasten

		Werkelijk	
		2019	2018
		€	€
Baten	5	210.912	102.764
Besteed aan de doelstelling	6	196.010	82.326
Beheer en administratie	7	8.616	13.984
Saldo bijzondere baten en lasten	8	-752	5.019
Tekort / overschot		<u>5.534</u>	<u>11.473</u>
Resultaatbestemming			
Aan het resultaat wordt de volgende bestemming gegeven:			
Toevoeging continuïteitsreserve		<u>5.534</u>	<u>11.473</u>
		<u>5.534</u>	<u>11.473</u>

In 2019 bestaan de baten uit subsidies inzake het CT Collective project (83%), kaartverkoop (16%) en donaties (1%).

93% daarvan wordt besteed aan de doelstelling ten opzichte van 80% in 2018

De kosten beheer en administratie worden van 14% in 2018 tot 4% teruggebracht.

## 7.3 Waarderingsgrondslagen voor balans en resultaatbepaling

### ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR VERSLAGGEVING

#### De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving C1 'Kleine organisaties-zonder-winststreven' en Titel 9 BW2.

#### Schattingwijzigingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het bestuur oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

In 2019 hebben zich geen stelselwijzigingen of schattingwijzigingen voorgedaan.

### GRONDSLAGEN VOOR DE BALANSWAARDERING

#### Algemeen

De waardering van activa en passiva vindt plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

#### Vorderingen

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid.

#### Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde en staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming. Het betreffen de direct opeisbare vorderingen op kredietinstellingen en kasmiddelen.

#### Reserves en fondsen

De beperkte bestedingsmogelijkheid van de bestemmingsreserves is door het bestuur bepaald, en betreft geen verplichting, het bestuur kan deze beperking zelf opheffen.

Bestemmingsfondsen betreffen de middelen die zijn verkregen met een door derden aangegeven specifieke bestemming.

Effectieve en efficiënte besteding van de middelen staan centraal in het financieel beleid. Daarnaast is het noodzakelijk om vermogen aan te houden om de continuïteit van de organisatie te waarborgen.

De stichting streeft ernaar een continuïteitsreserve van € 20.000 aan te houden.

#### Kortlopende schulden

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden bij eerste verwerking opgenomen tegen reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, welke gelijk is aan de nominale waarde.

### GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

#### Algemeen

De bepaling van het resultaat vindt plaats op basis van historische kosten. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Baten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke lasten die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

#### Baten

Opbrengsten uit kaartverkoop worden verantwoord in de periode waar het programma plaats vindt. Vanaf oktober 2019 wordt het kaartverkoop door de Stichting gerealiseerd (voorheen door Amerpodia BV).

Donaties en giften worden verantwoord in het jaar van ontvangst.

Opbrengsten uit toegekende subsidies en financiële bijdragen worden als baten verantwoord in de staat van baten en lasten in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt.

#### Kosten

De kosten worden toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

#### Kosten toerekening

Kosten worden toegerekend aan de doelstelling en beheer en administratie op basis van de volgende maatstaven:

- direct toerekenbare kosten worden direct toegerekend (bested aan de doelstelling)
- kosten beheer en administratie zijn de kosten die de organisatie maakt in het kader van de (interne) beheersing en administratievoering en die niet worden toegerekend aan de doelstelling.

#### Bijzondere baten en lasten

De bijzondere baten en lasten betreffen de resultaten welke niet uit de normale bedrijfsuitoefening voortkomen en derhalve van incidentele aard zijn.

### BEGROTING

Er wordt geen begroting opgesteld.

De beheersing van de activiteiten rust voornamelijk op de continue dialoog met het programmeringsteam van Amerpodia.

## Stichting Het Compagnietheater te Amsterdam

	31 december 2019 <u>€</u>	31 december 2018 <u>€</u>
<b>7.4 Toelichting op de balans</b>		
<b>ACTIVA</b>		
<b>1 - Vorderingen</b>		
<b>Belastingen en premies sociale verzekeringen</b>		
Omzetbelasting	<u>1.426</u>	<u>110</u>
<b>Overlopende activa</b>		
Nog te ontvangen subsidies en giften	<u>15.000</u>	<u>1.538</u>
<b>2 - Liquide middelen</b>		
Rabobank	51.541	245.811
Kas	<u>2.827</u>	<u>1.991</u>
	<u>54.368</u>	<u>247.802</u>
<b>PASSIVA</b>		
<b>3 - Reserves</b>		
<b>Continuïteitsreserve</b>		
Stand per 1 januari	11.473	-
Uit voorstel resultaatbestemming	<u>5.534</u>	<u>11.473</u>
Stand per 31 december	<u>17.007</u>	<u>11.473</u>
<b>4 - Kortlopende schulden</b>		
<b>Crediteuren</b>	-	2.535
<b>Overige schulden</b>		
Vooruit ontvangen subsidies	-	162.557
Vooruit ontvangen kaartverkoop	1.114	-
Amerpodia BV	<u>44.971</u>	<u>1.454</u>
	<u>46.085</u>	<u>164.011</u>
<p>Vooruit ontvangen subsidies (2018) hebben betrekking op het programma CT Collective dat loopt van april 2018 tot en met december 2019.</p> <p>De schuld aan Amerpodia bestaat uit bijdragen voor het uitvoeren van de programmering (CT Collective en programma's van het vierde kwartaal), administratie en verzekeringskosten.</p>		
<b>Overlopende passiva</b>		
Accountant	6.125	2.420
Overige nog te betalen kosten	1.577	30
Nog te betalen financiële bijdragen projecten	-	68.981
	<u>7.702</u>	<u>71.431</u>

**7.5 Toelichting op de staat van baten en lasten**

	Werkelijk 2019 €	Werkelijk 2018 €
<b>5 - Baten</b>		
Kaartverkoop	33.213	-
Giften	1.680	20.364
Toegekende subsidies en financiële bijdragen	<u>176.019</u>	<u>82.400</u>
	<u>210.912</u>	<u>102.764</u>
Subsidies en financiële bijdragen inzake het project CT Collective - deel 2018		
Fonds voor Cultuurparticipatie	72.445	27.555
Stichting VSB Fonds	59.333	20.667
DOEN Bankgiroloterijfonds	40.779	19.221
Prins Bernhard Cultuurfonds	<u>3.462</u>	<u>1.538</u>
	176.019	68.981
inzake coaching jonge maker Ira Kip		
Fonds PodiumKunsten	-	13.419
<b>6 - Besteed aan de doelstelling</b>		
Verstreckte financiële bijdragen	196.010	68.981
Kosten programmering	-	13.345
	<u>196.010</u>	<u>82.326</u>
De financiële bijdragen worden aan Amerpodia BV verstrekt ten behoeve van de uitvoering van de programmering. Het voornaamste deel in 2019 heeft betrekking op het project CT Collective.		
<b>7 - Beheer en administratie</b>		
Personeelskosten	-	9.062
Accountantskosten	6.125	3.032
Administratiekosten	1.000	1.000
Bankkosten en kasverschillen	379	1.023
Overige algemene kosten	<u>1.112</u>	<u>-133</u>
	<u>8.616</u>	<u>13.984</u>
<b>8 - Saldo bijzondere baten en lasten</b>		
Bijzondere baten	-	10.019
Bijzondere lasten	<u>-752</u>	<u>-5.000</u>
	<u>-752</u>	<u>5.019</u>

De last betreft rentebetalingen op de BTW suppletieaangiften 2017 en 2018.

## 7.6 Overige gegevens

### 7.6.1 Oprichting, doelstelling, samenwerking en bestuur

#### Oprichting

Stichting Het Compagnietheater is opgericht op 1 juli 2010 en is statutair gevestigd te Amsterdam. De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam onder dossiernummer 50364936.

#### Doelstelling

Per 22 maart 2018 is de doelstelling van Stichting Het Compagnietheater gewijzigd en wordt in artikel 2 van de statuten als volgt omschreven:

- het bieden van een plek aan alle vormen van kunst, met overwegend een maatschappelijk thema, waaronder begrepen, doch niet uitsluitend (meng)vormen van podiumkunst, beeldende kunst, film, fotografie, journalistiek en documentaire;
- het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zijn verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

Zij tracht dit doel onder meer te verwezenlijken door:

- het (doen) organiseren en het (doen) uitvoeren van voorstellingen, seminars en congressen, festivals en bijeenkomsten, lezingen, cursussen, presentaties, debatten, symposia en crossmediale communicatie, bij voorkeur, doch niet uitsluitend, in het complex "Compagnietheater", Kloveniersburgwal 50 te Amsterdam;
- het aantrekken en werven van subsidies, fondsen, sponsorgelden, schenkingen, donaties, erfstellingen, legaten en gelden, in de meest ruime zin, welke kunnen worden ingezet en aangewend ten behoeve van de uitvoering en verwezenlijking van het doel van de stichting;
- het voeren van regelmatig overleg met partijen die de initiatieven en activiteiten op verzoek van de stichting uitvoeren ter bewaking van het doel van de stichting;
- het deelnemen in en het samenwerken met (lokale) organisaties die een soortgelijk doel nastreven;
- het voeren van overleg en het samenwerken met organisaties die de bovenomschreven activiteiten steunen.

#### Samenwerking met Amerpodia

Om de continuïteit van de programmering op de lange termijn te waarborgen heeft Stichting Het Compagnietheater in 2017 haar krachten gebundeld met drie andere cultuur- en debathuizen in Amsterdam: De Nieuwe Liefde, Felix Meritis en Rode Hoed. De vier partners blijven programmatisch onderscheidend. De exploitatie van de huizen wordt gebundeld in één organisatie Amerpodia BV om die onderscheidende programmering optimaal te faciliteren en om de exploitatie te versterken.

#### Bestuur

Het bestuur van de Stichting bestond in 2019 uit:

- de heer G.C. Boot (voorzitter),
- mevrouw dr. A.B. van Berkel (secretaris),
- mevrouw C.M. Borgdorff (lid);
- de heer mr. M.R. van Schooten (lid);
- mevrouw A. Farokhi (lid);
- de heer R.L. Azimullah (penningmeester).

Op 21 januari 2020 zijn mevrouw C.M. Borgdorff en mevrouw A. Farokhi afgetreden.

### 7.6.2 Vaststelling en goedkeuring jaarrekening 2018

Het bestuur van Stichting Het Compagnietheater heeft de jaarrekening 2018 vastgesteld en goedgekeurd in haar vergadering van 8 juli 2019.

### 7.6.3 Bestemming van het resultaat over het boekjaar 2019

Het resultaat wordt als volgt bestemd:

€ 5.534 ten bate van de Continuïteitsreserve.

## 7.6.4 Gebeurtenis na balansdatum

Opbrengsten uit kaartverkoop worden vanaf oktober 2019 door de stichting verantwoord. Begin 2020 is met de belastingdienst overeenstemming bereikt dat de BTW afdracht op kaartverkoop vanaf 2017 door de stichting plaats had moeten vinden. Suppletieaangiften zijn ingediend. De beschikking 2019 wordt nog steeds verwacht.

De pro forma staat van baten en lasten ziet er als volgt uit

	2017	2018	2019
Baten	85.806	212.152	250.830
Besteed aan de doelstelling	70.806	191.714	202.130
Beheer en administratie	20.804	13.984	8.196
Bijzondere baten en lasten	5.804	5.019	-752
Overschot	-	11.473	39.752

Het additionele overschot 2019 wordt met instemming van de donoren van het CT Collective project 2018-2019 in de het CT Collective 2020 project ingezet .

## 7.6.5 Ondertekening jaarrekening **23 juni 2020**

Origineel getekend door

G.C. Boot

R.L. Azimullah

A.B. van Berkel

M.R. van Schooten

**PROGRAMMAOVERZICHT 2019 COMPAGNIETHEATER / CT COLLECTIVE**

<b>Evenement</b>	<b>Datum</b>	<b>Mede gefinancierd door</b>
MAAS/ Cecilia Moisiso - Victory	2019-01-16	BankGiroLoterij Fonds / VSB Fonds / Fonds voor Cultuurparticipatie
Sarada Sarita - Q4 Quantified	2019-02-09	BankGiroLoterij Fonds / VSB Fonds / Fonds voor Cultuurparticipatie
Zeedijk60 anniversary	2019-02-09	
CT Cinematic: Hiphop Movie Nights: Framez Productions	2019-02-26	BankGiroLoterij Fonds / VSB Fonds / Fonds voor Cultuurparticipatie
Human concern: Solo stories - Emma wil leven	2019-03-03	BankGiroLoterij Fonds / VSB Fonds / Fonds voor Cultuurparticipatie
WeThePeople / Ira Kip - Shrew Her	2019-03-15	BankGiroLoterij Fonds / VSB Fonds / Fonds voor Cultuurparticipatie
Theatre Hotel Courage - Story Nights: What the F is Commedia?!	2019-03-20	
Alok Vaid-Menon - Femme in Public	2019-03-21	BankGiroLoterij Fonds / VSB Fonds / Fonds voor Cultuurparticipatie
CT Playground: Feature	2019-03-22	BankGiroLoterij Fonds / VSB Fonds / Fonds voor Cultuurparticipatie / Prins Bernard Cultuurfonds
Rightaboutnow Festival	2019-03-30	
CT Cinematic: Take me somewhere nice	2019-04-01	BankGiroLoterij Fonds / VSB Fonds / Fonds voor Cultuurparticipatie
What ISH Identity?	2019-04-13	BankGiroLoterij Fonds / VSB Fonds / Fonds voor Cultuurparticipatie
Jongerendag Theater na de Dam: Sir Duke – Hatta & de Kom	2019-04-20	
Stormkamer De Rechtbank	2019-04-25	
MAN  CO - Hotel Rock Bottom	2019-04-25	BankGiroLoterij Fonds / VSB Fonds / Fonds voor Cultuurparticipatie
Theater na de Dam: Johan Fretz - De stad is niet veranderd	2019-05-04	BankGiroLoterij Fonds / VSB Fonds / Fonds voor Cultuurparticipatie
Theatre Hotel Courage - Story Nights: What the F is Commedia?!	2019-05-11	
CT Curated: De Grote Krimp: een artistiek pleidooi voor minder mensen	2019-05-16	BankGiroLoterij Fonds / VSB Fonds / Fonds voor Cultuurparticipatie / Prins Bernard Cultuurfonds
CT Curated by Other Futures: A Multispecies Experiment	2019-05-17	BankGiroLoterij Fonds / VSB Fonds / Fonds voor Cultuurparticipatie / Prins Bernard Cultuurfonds
CT Playground: Queercore: How to punk a revolution?	2019-05-21	BankGiroLoterij Fonds / VSB Fonds / Fonds voor Cultuurparticipatie / Prins Bernard Cultuurfonds
Museum van het Verdrongen Land	2019-05-25 & 2019-05-26	LUDWIG / BankGiroLoterij Fonds / VSB Fonds / Fonds voor Cultuurparticipatie
Joya Mooi (live) meets Brian Elstak	2019-05-31	BankGiroLoterij Fonds / VSB Fonds / Fonds voor Cultuurparticipatie
CT Cinematic: Cry-Baby - The birth of camp	2019-06-17	BankGiroLoterij Fonds / VSB Fonds / Fonds voor Cultuurparticipatie
Peter R. de Wolf	2019-06-18	
Peter R. de Wolf	2019-06-19	
CT Playground: Boys won't be boys-sessie	2019-06-28	BankGiroLoterij Fonds / VSB Fonds / Fonds voor Cultuurparticipatie / Prins Bernard Cultuurfonds

<b>Evenement</b>	<b>Datum</b>	<b>Mede gefinancierd door</b>
Q-TALK: Queer and Quality	2019-08-01	BankGiroLoterij Fonds / VSB Fonds / Fonds voor Cultuurparticipatie
CT Curated: Herdenken Herdacht Live	2019-09-03	BankGiroLoterij Fonds / VSB Fonds / Fonds voor Cultuurparticipatie / Prins Bernard Cultuurfonds
Alaa Minawi – 2048	2019-09-05 tm 08	
Perry Gits & Yara van Fraeijenhove– IDEM	2019-09-05 tm 07	
Silke van Kamp – Chimo zei lila	2019-09-06	
Kompagnie Kistemaker – Missie Marquéz in Colombia (deel 7,8,9)	2019-09-08	
CT Open: Discover CT - een ode aan de wallen!	2019-09-09	BankGiroLoterij Fonds / VSB Fonds / Fonds voor Cultuurparticipatie
The Best of Café Theater Festival 2019	2019-09-25	
AfroVibes / Openingsavond	2019-10-03	
AfroVibes / Venus versus Modernity	2019-10-04	
AfroVibes / Carré Noir	2019-10-04	
AfroVibes / Unravel	2019-10-04	
AfroVibes Double Bill	2019-10-04	
AfroVibes / Yuropa	2019-10-05	
AfroVibes / Carré Noir	2019-10-05	
AfroVibes / Elegy	2019-10-05	
AfroVibes / O Monstro está em cena	2019-10-05	
CT Cinematic: Parels uit de Caribische cinema	2019-10-07	BankGiroLoterij Fonds / VSB Fonds / Fonds voor Cultuurparticipatie
Aardappelbloed	2019-10-28	BankGiroLoterij Fonds / VSB Fonds / Fonds voor Cultuurparticipatie
Wan Pipel x Movie Night Live	2019-10-28	BankGiroLoterij Fonds / VSB Fonds / Fonds voor Cultuurparticipatie
B-BOY	2019-10-31	BankGiroLoterij Fonds / VSB Fonds / Fonds voor Cultuurparticipatie
Wan Pipel x Movie Night Live	2019-11-04	BankGiroLoterij Fonds / VSB Fonds / Fonds voor Cultuurparticipatie
Ayahuasca	2019-11-09	BankGiroLoterij Fonds / VSB Fonds / Fonds voor Cultuurparticipatie
Ayahuasca	2019-11-10	BankGiroLoterij Fonds / VSB Fonds / Fonds voor Cultuurparticipatie
CT Curated by Maru Asmellash - (PROD. BY...)	2019-11-17	BankGiroLoterij Fonds / VSB Fonds / Fonds voor Cultuurparticipatie / Prins Bernard Cultuurfonds
Louder than Words	2019-12-03	
CT presents: Vertoon	2019-12-05	BankGiroLoterij Fonds / VSB Fonds / Fonds voor Cultuurparticipatie
Dansclick 21	2019-12-06	BankGiroLoterij Fonds / VSB Fonds / Fonds voor Cultuurparticipatie
Yes, Please! Live	2019-12-08	BankGiroLoterij Fonds / VSB Fonds / Fonds voor Cultuurparticipatie / Stichting Nieuwe Helden
CT Cinematic: The Housemaid (1960)	2019-12-09	BankGiroLoterij Fonds / VSB Fonds / Fonds voor Cultuurparticipatie
CT Playground: Queer Pornfilmnight w/ JorgeTheObscene	2019-12-14	BankGiroLoterij Fonds / VSB Fonds / Fonds voor Cultuurparticipatie / Prins Bernard Cultuurfonds
Rightaboutnowinc. - STATUS	2019-12-15	BankGiroLoterij Fonds / VSB Fonds / Fonds voor Cultuurparticipatie
Talkshow: Fluwelen Woede (Velvet Rage)	2019-12-18	BankGiroLoterij Fonds / VSB Fonds / Fonds voor Cultuurparticipatie



## SAMENSTELLINGSVERKLARING VAN DE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Cultuurhuizen van Amerpodia te Amsterdam.

De jaarrekening van Stichting Het Compagnietheater te Amsterdam is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2019 en de staat van baten en lasten over 2019 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, 'Samenstellingsopdrachten'. Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn C1 Kleine organisaties zonder winststreven. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Het Compagnietheater. Wij hebben geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die ons in staatstellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen dan ook ervan uitgaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Voor een nadere toelichting op aard en reikwijdte van een samenstellingsopdracht en de VGBA verwijzen wij u naar [www.nba.nl/uitleg-samenstellingsverklaring](http://www.nba.nl/uitleg-samenstellingsverklaring).

Amsterdam, 25 juni 2020

Dubois & Co. Registeraccountants

J.J.H.G. Stengs RA

Oranje Nassaulaan 1  
1075 AH Amsterdam  
Postbus 53028  
1007 RA Amsterdam

Telefoon 020 571 23 45  
E-mail [info@dubois.nl](mailto:info@dubois.nl)  
[www.dubois.nl](http://www.dubois.nl)  
KvK nummer 34374865

